CINECLUB NUCLEO

**Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA**

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **62**
Exhibición Nº
**7977 7978**

**Espacio INCAA**
**Cine GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, miércoles 27 de mayo de 2015

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## PASAJE DE VIDA

(Argentina / España - 2015)

*Dirección:* DIEGO CORSINI. *Guion*: Fran Araujo, Diego Corsini. *Dirección de Fotografía*: Germán Vilche. *Música original:* David Muñoyerro-Sesmero. *Montaje*: Juan Manuel Gamazo. *Mezcla de sonido:* Sebastián Sonzogni. *Dirección de arte:* Lucila Presa. *Vestuario*: Julieta Bertoni, Cristina Martín. *Elenco:* Chino Darín (Miguel), Miguel Ángel Solá (Miguel Adulto), Carla Quevedo (Diana), Javier Godino (Mario), Marco Antonio Caponi (Pacho), Silvia Abascal (Ariadna), Mario Pasik (Antonio), Charo López (Sonia Adulta), Diego Alonso Gómez (Pinto), Andrea Frigerio (Julia), Lionel Rubio López (Julio), Diego Corsini (Pablo), Alejandro Awada (Bandini), Manuel Callau (Manuel), Mariana Cangas (Marcela), Matías Lértora (Pascual), Carolina Barbosa (Sonia), Beatríz Dellacasa (Juana), Marta Petraglia (Rita). *Producción*: Felipe Arnuncio, Mariana Cangas, Diego Corsini, Matías Lértora. *Producción ejecutiva*: Mariana Cangas, Matías Lértora. *Productoras*: Cineworld, Hazlotu. *Duración*: 100’.

*Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company y Cineworld S.R.L.*

## El Film

Soy español, actualmente residiendo en Buenos Aires. Soy hijo de argentinos, quienes durante mucho tiempo vivieron en Madrid. A su vez, mis abuelos son de Galicia y también tuvieron que irse exiliados por razones políticas durante la Guerra Civil, comenzando esta relación tan especial que mi familia tiene con ambos países.
Este proyecto surge desde esa sensación tan particular de ser extranjero en tu propia tierra, de tener el corazón partido entre dos nacionalidades, de esa necesidad de investigar en un árbol genealógico para entender la propia identidad. El siglo XX estuvo plagado de genocidios, de dictaduras militares y gobiernos de facto. España y Argentina las sufrieron en carne propia y afortunadamente con el tiempo la sociedad fue transformándose, fue madurando en muchos aspectos.
Si bien el sistema está colapsando y está en nosotros construir el cambio hacia una sociedad más justa, podemos estar orgullosos de que desde hace ya varias décadas ambos países están en democracia. Todos sabemos que para construir el futuro hay que hacer memoria, repasar nuestra historia para no repetir los errores y poder de ese modo, seguir creciendo. Esta película busca esa reflexión, busca profundizar en el análisis del vínculo tan entrañable y solidario que tienen estos dos países de habla hispana.
Hay muchas películas y libros que se han abocado a la memoria de los caídos, de las víctimas, de los desaparecidos ¿Cuál es la diferencia de esta película con aquellas? Que en este caso, por primera vez, nos metemos de lleno con los SOBREVIVIENTES. Aquellos que fueron perseguidos, que pudieron haber sido desaparecidos, torturados o asesinados, pero que lograron salvar sus vidas encontrando asilo político en el país hermano.
Siento que esta historia es necesaria, que tenía que contarla. Mi vida estuvo atravesada por miles de anécdotas que fueron ayudando a la construcción de este film, generando secuencias y personajes únicos, quienes tuvieron que sufrir muchas atrocidades y a la vez, encontraron su lugar en el mundo en un país extranjero, pero que ya es tan propio como la nacionalidad que figura en el pasaporte.

(Declaración del director, publicada en www.ultracine.com)

**Pasaje de vida** cuenta la relación de Mario con su padre Miguel, un exiliado argentino residente en España y la necesidad del hijo de conocer el pasado de su padre remontándose para ello a la convulsionada Argentina del final de los setenta.

Diego Corsini, autor del guion junto a Fran Araujo, contó en la presentación de la cinta, este martes, en Buenos Aires, que se basó en hechos de la vida de sus padres para contar una historia de ficción. "Para mí es muy emocionante presentar esta película. Es un proyecto que significa mucho para mí, para mi familia, para mis viejos sobre todo. Me parece que es un lindo homenaje para ellos. Me pareció importante meternos en su punto de vista. Obviamente también hay una especie de viaje en el vínculo paterno-filial que es el que marca esta ruta de vida".
Dijo también que trató de ser lo más fiel posible a la parte humana del relato. De ser subjetivo tratando de entender cómo ellos vivían su vida en ese momento. "La gran decisión que había que tomar de si el camino era o no la lucha armada. Pregunta que entonces no era tan fácil de responder como ahora. Traté además de hacer un montón de regalitos a mis padres: guiños como nombres de personajes, detalles de vestuario, de utilería, el auto que usan, fotografías, etc...".
Chino Darín (cuyo rostro destaca en el cartel de la cinta) expresó que le pareció una historia conmovedora y que fue muy importante para interpretarla conocer a las personas que la habían inspirado. "Tener el privilegio, que casi nunca se tiene como actor, de tener a los protagonistas reales a mano fue un baluarte de consulta", aseguró.
Carla Quevedo dijo que es una película que merece verse "porque cuenta una historia de amor única, de esas que merecen ser contadas, y porque habla de un momento único de la historia argentina y con una visión nueva y distinta". Por su parte, Diego Alonso comentó que cuando leyó el guion le llamó mucho la atención porque esta película presenta una evolución sobre otras que tratan el mismo tema: "Podemos ver cómo resolvieron su vida las personas que vivieron esa época"
Carolina Barbosa expresó que la película no solo muestra una historia de amor de una pareja: "También es una historia de amor a una causa, a un país, a una idea, amor filial. Y eso, me parece, tiene una mirada distinta y esperanzadora". Para Andrea Frigerio, finalmente, el estreno de "Pasaje de vida" es un momento de gran emoción al tratarse de su primera actuación en una película. "Para mí -dijo- es un momento muy especial y me emociona especialmente haber debutado en el cine con Diego y con estos compañeros. Yo, que soy madre, entiendo lo que significa para un joven querer cambiar el mundo. Y cuando el amor es parte de ese idealismo uno muchas veces se encuentra en situaciones de muy expuestas. Ser parte de esta película me llena de orgullo."

(Extraído de www.abcguionistas.com)

Andrea Frigerio habló de esta nueva y cautivante etapa por la que atraviesa. "Tengo una gran ilusión con el estreno de Pasaje de Vida. Estuve mensajeándome con el director, quien se reunió con los actores para ver el filme, y me contó que Miguel Ángel Solá (protagonista) le dijo gracias por todo esto", precisó Andrea.

**¿Qué representó trabajar en Pasaje de Vida y, así, debutar en el cine?**

Esto, para mí, es un momento muy especial porque estoy haciendo algo que he soñado desde hace mucho tiempo. Cuando hice esta película, que fue en septiembre del año pasado, fue una puerta muy importante que se abrió para mi carrera, porque es algo que buscaba hace mucho y porque sé que es un lugar donde yo puedo volcar mi arte. De hecho que es una puerta grande que se abrió porque ahora estoy por filmar mi segunda película: Ciudadano Ilustre, con Oscar Martínez. Aquí, mi participación es un poco mayor.

**¿Cómo define al personaje que hizo en Pasaje?**

Esta película me dio un papel muy importante. Soy la madre del personaje que hace Carla Quevedo. Es una figura que, dentro de la historia, tiene un peso muy importante como es la figura de las familias que en la época de la Dictadura creían que los hijos estaban haciendo lo que estaban haciendo y tenían que recuperarlos a cualquier precio. Entonces, el caso mío es el caso de una madre que piensa que la va a recuperar intentando cambiar sus ideales y pensamientos políticos.

**A propósito de la relevancia que tiene su personaje, ¿cuánto aporta a dilucidar o a entender esa época tan dura para la Argentina?**

Creo que muchísimo porque está contado por alguien que es protagonista, que es el director (Diego Corsini). Diego está contando la historia de su familia. Por supuesto, está ficcionada y cambiado el final. Es decir, hay cosas que no terminaron así. Lo que él está contando es la realidad desde el sentimiento y sin ninguna bandera política. Él está contando la historia de su mamá y de su papá. Entonces, más verdadero que eso...Le voy a contar: cuando estuvimos haciendo mi última escena, en el Parque Lezama (Buenos Aires) es un momento duro. Pero, al momento que estaba haciendo eso había un señor que estaba mirando atentamente la filmación y estaba conmovido. Me acerqué para preguntarle quién era. Él me contestó que era el padre del director (Diego Corsini). Me quedé conversando con él y preguntándole cosas muy íntimas. Me contó que él era como de la tropa y que no tenía decisión importante.

**Teniendo en cuenta estos nuevos tiempos en el país y el foco que se hace en la militancia, ¿cómo ve eso desde la realidad y cómo siente la presencia de la historia de Diego Corsini en este contexto actual?**

Yo, por mi filosofía de vida, estoy totalmente en desacuerdo con los enfrentamientos. Creo que falta amor en la historia argentina, amor verdadero de unos para otros. Cuando uno busca la felicidad de los demás es feliz uno. Yo siento que en la Argentina la historia siempre fue de desamor. No lo veo bien ni ayer, ni hoy ni mañana. Por eso, cuando se habla de militancia me gustaría cambiar esa palabra porque me lleva a violencia, me lleva a desencuentro. El bien común se puede lograr desde el amor. Esa es mi filosofía de vida. No hay partido político, no hay religión, no hay ninguna bandera que pueda justificar la muerte de personas, la infelicidad de personas, el arruinarle la vida a otro por más que no esté dentro de nuestros pensamientos o ideología. No hay nada que lo justifique. Esa es mi filosofía de vida. Lo que soy madre, pienso que cómo voy a entregar un hijo o voy a permitir

que un hijo mío pierda la vida o incluso sufra por una cuestión ideológica. No lo puedo entender. Con lo que me ha costado a mí criar a mi hijo, el amor que he puesto en él o mi hija. No podría entender que nadie, por ninguna razón, por más importante que fuese, me arrancara a mis hijos o los hiciera sufrir.

(Entrevista extraída de www.elliberal.com.ar)

**Rogamos apagar los celulares**
**No se pueden reservar butacas**